

Kontakt:

Telefon: (06182) 899308
www.anyones-fool.com

Ansprechpartner: Roman Rückert
Schwarzwaldstrasse 2
D- 63811 Stockstadt am Main

ANYONE´S FOOL
COVERBAND

TECHNICAL RIDER

Stand 09/2015

Für den gesamten Rider gilt:

Das sind keine in Stein gemeißelten Gesetze, sondern Lösungsvorschläge, die Euch und uns die Zusammenarbeit erleichtern sollen. Wenn irgendetwas unklar sein sollte oder entsprechendes Equipment nicht zu bekommen ist, ruft uns bitte an und wir werden eine Lösung finden...

„Anyone´s Fool“ reist mit eigenem FOH-Techniker. Ein Lichttechniker, sowie ein – mit der Anlage vertrauter – FOH-Betreuer müssen gestellt werden. Helfer für den Aufbau (2) sind vom Veranstalter bitte mit zur Verfügung zu stellen!

Beschallung:

Mikrofone: Mikrofonstative und alle Mikrofone werden incl. NF-Verkabelung komplett von „Anyone´s Fool“ gestellt!

PA: Ein leistungsstarkes, dem Veranstaltungsort angepasstes Beschallungssystem mit ausreichend Headroom auch im Bassbereich. Die PA muss so gewählt bzw. aufgestellt sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges, homogenes Klangbild ergibt, ohne Interferenzen durch falsch ausgerichtete Topteile/Cluster usw. Bei geflogenen Systemen ist ein zusätzlicher Nearfill für die Vocals zwingend erforderlich. Konventionelle Monitore sind erforderlich. Eine Multicore zur Bühnenstagebox wird von uns gestellt.

FOH: 1 Mischpult (24/8/2) 6 Aux (2 x pre-, 4 x postfade), +48V Phantom, pro Kanal 4 Band Klangregelung mit zwei parametrischen Mitten (z. B. Yamaha, Soundcraft, A & H). Mit Digitalpulten (Ilive, VI 1-6, X32 usw.) haben wir grundsätzlich keine Probleme, bis auf eine Ausnahme: LS9!

EQ: Bei Analogpulten ist in der Summe ein Terzband-Equalizer (Klark / BSS oder vergleichbar) zwingend erforderlich

Siderack: im Allgemeinen bringen wir unsere eigenen Sideracks bestückt mit 4*FX, Gates, Kompressoren und Transient Designer an den Start. Sollte dies nach Absprache nicht der Fall sein, benötigen wir:

1 Reverb (Vocals) (z. B. Lexikon, TC)
1 Reverb (Drums) (z.B. Yamaha, TC)
1 Tap-Delay
5 Kompressoren (z. B. DBX, BSS)
5 Gates, (z. B. Drawmer, BSS, DBX)
Sonstiges: ausreichende Beleuchtung für Pult und Siderack
Talkback Mikrophon auf einen freien Aux-Weg zur Bühne geroutet
Zweiter freier Auxweg zur Bühne

Beleuchtung:

Exemplarisches Beispiel für eine optimal beleuchtete 6x8er Bühne.

Front: 4 Stufenlinsen (1KW) / 2 Profiler

Back: LED Grundlicht 8 x A7, GLP Impression oder vergleichbar.

Alternativ mind. 4 * 6er Bar PAR 64 - Farben: rot(primary red), blau, gelb

Effekte: 2 Blinder (4 oder 8Lights) 2 x ACL (PAR 64)

Nebel: eine Nebelmaschine, vorzugsweise Hazer, ausreichend für die Bühnengröße

Bew. Licht: Je nach Bühnengröße mind. 6 bewegte Lichteffekte (Scanner, Movingheads) mit ausreichend Leuchtkraft (=MSD 250). Mac 700 / 250 Entour / oder vergleichbar.

Strom:

Falls das PA-System und Licht von uns gestellt werden, benötigen wir in unmittelbarer Nähe (< 10 Meter) der Bühne einen CEE-Anschluss 3*16A und einen CEE-Anschluss 3*32A. Es ist sicherzustellen, dass diese Anschlüsse ausschließlich unserer Technik zur Verfügung stehen und gegen unbefugte Fremdnutzung gesichert sind.

Bühne:

Wir benötigen eine Bühne in der Mindestgröße 6*8 Meter. Höhe ab Boden 0,8 bis 1,0 Meter. Lichte innere Bühnengröße mindestens 4,0 Meter. Für Schlagzeug und Keyboards wird zwingend jeweils ein Podest (2*2 Meter, Schlagzeug 60cm hoch, Keyboards 20cm hoch) benötigt. Die Podeste sind in der Vorderansicht mit schwarzem Molton abzuhängen. Es ist sicherzustellen, dass in unmittelbarer Nähe der Bühne/Ladezone ein ausreichend langer Parkplatz für unser LKW reserviert ist!

(Peugeot + Doppelachseranhänger ~ 10 Meter) optional 3,5 oder 7,5 Tonner)

Bei Interesse wenden Sie sich gerne an:

„Anyone´s Fool“ Ansprechpartner: Roman Rückert
Schwarzwaldstrasse 2 · 63811 Stockstadt / Main
Tel.: (06182) 899308 · anyones-fool.com

SOUND & LIGHT TORSTEN SEWERIN
Schwarzwaldstrasse 2 · 63811 Stockstadt / Main
Hotline: (0151) 1881 2050 · sound-light-buehne.de